

Présentation : Grégory Anguenot

académie
Versailles 

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



COMMENT DÉPLOYER EN TECHNOLOGIE UNE LITTÉRATIE DU NUMÉRIQUE¹ ?

¹ la littératie numérique correspond à la maîtrise de savoirs, de capacités et d'attitudes propres au domaine des technologies numériques

Constat : De nombreux projets dans l'établissement mais pas toujours connus par la communauté scolaire (professeurs, élèves, parents...)

Problématique : Comment améliorer la communication dans l'établissement ?

En montant un projet « médias » qui s'appuie sur de la webradio .

La webradio devient un outil d'expression et d'information qui passe par une maîtrise de la langue, de la communication et donc de la citoyenneté,

Ce projet est en adéquation avec le nouveau socle commun pour 2016 s'articulant autour de plusieurs domaines (La maîtrise de la langue française, la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication...)

Valider le socle commun de connaissances et de compétences

Ce projet de webradio prend en compte le contenu disciplinaire et transdisciplinaire. L'émission et les sujets porteront sur les nouvelles technologies et leurs évolutions.

Les compétences du socle qui sont mises en œuvre :

Maîtrise de la langue française

- Lire à haute voix de façon expressive
- rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué
- prendre la parole en public

Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- S'approprier un environnement informatique de travail

Compétences sociales et civiques

- Respect des règles
- communiquer et travailler en équipe : savoir écouter, faire valoir son point de vue
- évaluer les conséquences de ses actes

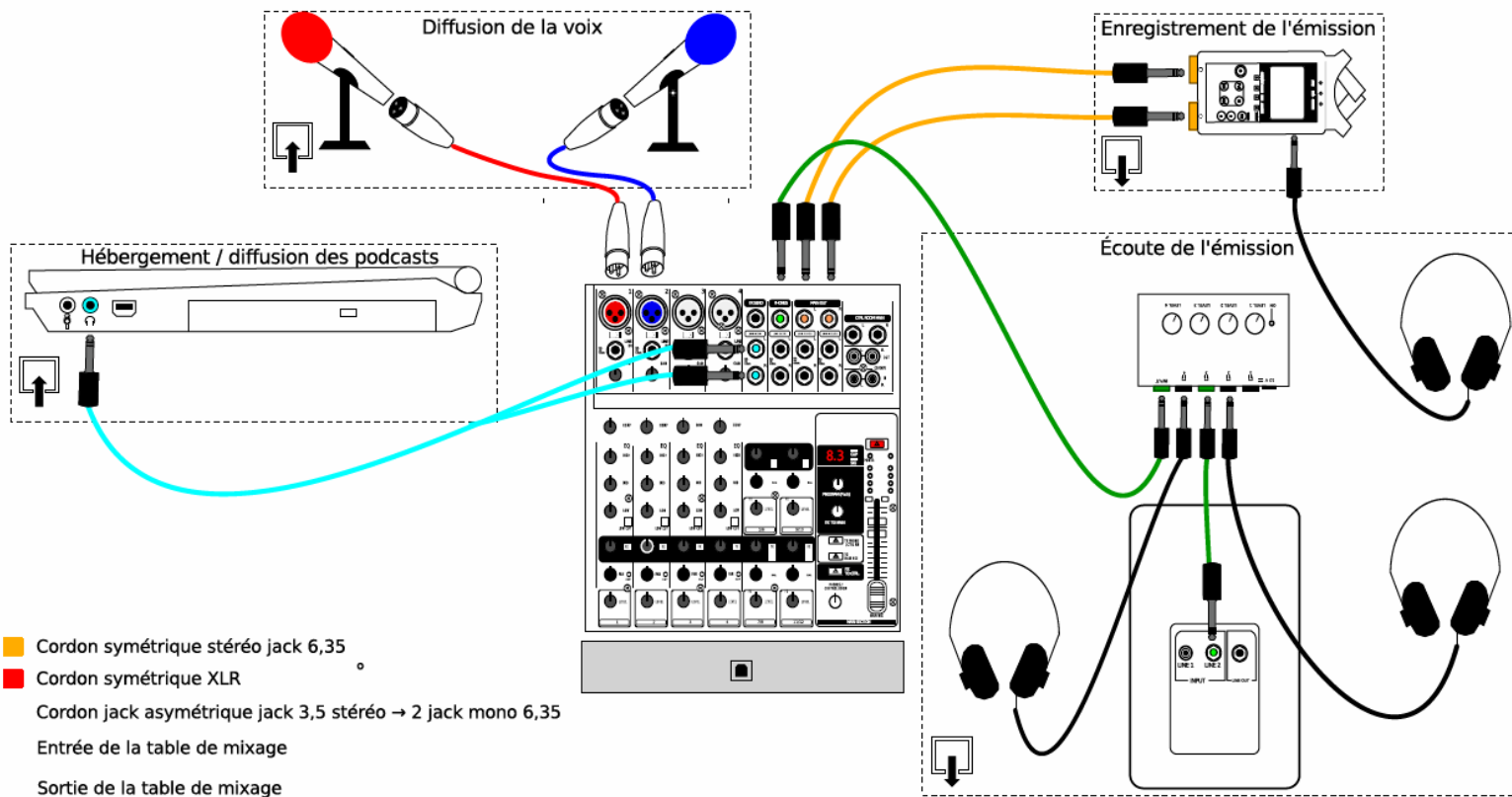
Autonomie et initiative

- S'appuyer sur des méthodes de travail
- savoir identifier un problème et mettre au point une démarche de résolution
- définir une démarche de projet adaptée
- trouver, contacter des partenaires, consulter des personnes ressources
- prendre des décisions
- prendre l'avis des autres

Le matériel nécessaire

PLAN DE MONTAGE : diffusion dans les conditions du direct avec insertion de podcasts

Mise en place d'un projet webradio



- ■ Cordon symétrique stéréo jack 6,35
- ■ Cordon symétrique XLR
- Cordon jack asymétrique jack 3,5 stéréo → 2 jack mono 6,35
- ↑ Entrée de la table de mixage
- ↓ Sortie de la table de mixage



- **Le montage**

Pour le montage sonore, on utilise le logiciel Audacity



- **La diffusion :**

Différentes façons :

- Sur l'ENT
- Sur le site web de l'établissement
- Dans les conditions du direct (utilisation d'un point de diffusion) ; avec utilisation du logiciel Butt

- **La législation**

- Obligatoire d'obtenir un droit à la voix des élèves ([lien vers la ressource](#))
- Pour la diffusion de la musiques :
 - S'acquitter des droits de la SACEM ([lien](#))
 - Utiliser des musiques libres de droit ([lien](#))

Dans chaque utilisation, il faudra veiller aux modalités de la licence. ([lien vers la ressource](#))



- **Organisation pédagogique**

L'émission durera 10 minutes sur le thème « Les nouvelles technologie et leurs évolutions

Chaque groupe choisi un sujet précis de ce thème général

La première partie de l'émission sera consacrée à l'information nécessaire d'un sujet, et la seconde à la réflexion du groupe, sous la forme d'un débat.

- Groupe de 3- 4 élèves
- 9 séances
- Evaluation à partir d'un grille d'évaluation des compétences

Séance 1 et 2 : Explication et choix du projet et du format (chronique). Présentation du thème.

Ecoute d'extraits d'émissions (faire percevoir les différents éléments d'une émission, identifier les rôles, saisir le discours journalistique, le rythme, analyser l'ambiance sonore et son effet sur les auditeurs, comprendre l'actualité et son traitement, se familiariser avec le [vocabulaire](#))

Séance 3 : organisation et répartition des rôles, définition des sujets, trame de l'émission.

Séance 4 – 5 : Recherche et sélection d'informations, préparation des « [papiers](#) » et des interventions, définir les habillages sonores

Ordonner la construction des sujets

Enregistrer les habillages sonores

Séance 6 : Fin de l'écriture.

Réaliser les sujets et les monter en collaboration avec les techniciens.

Séance 7 : conférence de rédaction pour réaliser le conducteur. Récupérer le podcasts finis.

Séance 8 : Répétition générale dans les conditions du direct
Journalistes

Animateur (rédacteur en chef) : lance les sujets.

Auditeur témoin : écoute l'émission dans les conditions des auditeurs pour avoir le rendu.

Poser sa voix.

Respirer à chaque virgule.

Techniciens

Mettre en place les podcasts (habillage sonores et sujets) dans le cartoucheur.

Technicien cartoucheur : lance les podcasts.

Technicien son : gère la table de mixage, les enregistrements (B.U.T.T., enregistreur numérique).

Régisseur : suit le chemin de fer et appelle les groupes pour gérer les passages.

Séance 9 : Enregistrer et diffuser l'émission d'après la répétition générale

Ressources :

Les principaux sites utiles pour faire de la webradio

- 24 heures dans une rédaction (ESJ Lille et CFI)

<http://www.24hdansuneredaction.com/>

- Éducation aux médias ac-versailles

<http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/>

- Site du CLEMI

<http://www.clemi.org/fr/>

